

# NINA E. SCHÖNEFELD

Nina E. Schönefeld zeigt in ihren Arbeiten Zukunftsszenarien, die eng mit dem gegenwärtigen politischen und sozialen Klima verknüpft sind. In Projekten wie *#femaleheroes* oder *#hackerontherun* erzählt sie Geschichten von politisch motivierten Hacker\*innen oder Umweltaktivist\*innen. In ihren Filmen entwirft Schönefeld Welten, in denen für demokratische Grundrechte und das nackte Überleben gekämpft werden muss, wobei sie mit stereotypen Geschlechterdarstellungen spielt und weibliche Superheldinnen ins Zentrum des Geschehens stellt.

Die beiden in der Berlinischen Galerie gezeigten Arbeiten *Dark Waters* (2018, 15:55 Min.) und *Snow Fox* (2018, 10:03 Min.) können als Episoden einer potenziell endlos fortsetzbaren Serie verstanden werden. *Dark Waters* spielt im Jahr 2029: Alle Ozeane sind so durch Plastikabfälle verseucht, dass sie zu Todeszonen geworden sind. Die einzigen Wesen, die noch in ihnen leben können, sind giftige Quallen. Die Regierung versucht, dieses Umweltdesaster zu verheimlichen. Der Film erzählt die riskante Suche der Helikopterpilotin Silver Ocean nach der Wahrheit. Auch *Snow Fox* ist ein Science-Fiction-Film, der in der nahen Zukunft spielt: Die gleichnamige Protagonistin arbeitet für eine Firma, die das Wetter manipuliert, wodurch vermehrt Gehirnerkrankungen auftreten. Snow Fox trifft auf eine Gruppe von Kämpferinnen, die den letzten „ursprünglichen“ Ort der Erde suchen.

In beiden Filmen zitiert Schönefeld die Ästhetik verschiedenster Formate und Genres – von Blockbuster-Serien wie *Mr. Robot* über Klassiker der Filmgeschichte wie *Clockwork Orange* bis hin zu Computerspiel-Tutorials oder High-End-Streetwear von Gosha Rubchinskiy. So entstehen Filme, deren thematischen Bezüge zu aktuellen weltpolitischen Entwicklungen auf eine visuelle Sprache treffen, die so verführerisch wie vertraut ist und die entworfenen Szenarien umso beunruhigender machen.

Nina E. Schönefeld wurde 1972 in Berlin geboren. Sie studierte an der Universität der Künste Berlin und dem Royal College of Art in London. Ihre Arbeiten wurden in der Vergangenheit unter anderem im Palazzo Ca' Zanardi in Venedig und im Goethe-Institut in Beijing gezeigt. Schönefeld lebt und arbeitet in Berlin.

The future scenarios in the works of Nina E. Schönefeld are intricately linked to the current political and social climate. In projects like *#femaleheroes* and *#hackerontherun* she tells stories of politically motivated hackers and environmental activists. In her films, Schönefeld constructs worlds where people are forced to fight for basic democratic rights and sheer survival, playing with stereotypical gender depictions and placing superheroines at the centre of the action.

The two works screened at the Berlinische Galerie – *Dark Waters* (2018, 15:55 min.) and *Snow Fox* (2018, 10:03 min.) – can be read as episodes in a potentially never-ending series. *Dark Waters* is set in the year 2029. All the oceans are so contaminated with plastic waste that they have become death zones. The only creatures still able to live there are poisonous jellyfish. The government is trying to keep this eco-disaster secret. The film narrates the risky quest for the truth by helicopter pilot Silver Ocean. *Snow Fox* is likewise a science fiction film set in the near future: the eponymous heroine works for a company that manipulates the weather, resulting in the spread of brain disease. Snow Fox meets a group of women fighting for the last “natural” place on Earth.

In both films, Schönefeld quotes the aesthetics of various formats and genres – from blockbuster series like *Mr. Robot* or classics of cinema history like *Clockwork Orange* to computer game tutorials and high-end streetwear by Gosha Rubchinskiy. In this way, she creates a visual language for these works with their topical references to global politics that is seductive yet familiar, making the scenarios she invents all the more unsettling.

Nina E. Schönefeld was born in Berlin in 1972. She studied at the University of Arts in Berlin and the Royal College of Art in London. Her works have been screened in venues like the Palazzo Ca' Zanardi in Venice and the Goethe Institute in Beijing. Schönefeld lives and works in Berlin.