

CLEMENS WILHELM

A HORSE WITH WHEELS (2017)

HD, 29 Min.

In seiner neuesten Videoarbeit beschäftigt sich Clemens Wilhelm mit dem vielleicht ältesten uns bekannten Kunstwerk. Das Objekt *Schwimmende Rentiere* entstand während der letzten Eiszeit, vor etwa 13.000 Jahren, und wurde aus einem Mammutstoßzahn geschnitzt. Es wird von Forscher*innen als „nutzloses Werkzeug“ beschrieben – ein Werkzeug für den Geist.

Wilhelm bewegt sich auf den Spuren dieser besonderen Skulptur, von ihrem Fundort in einer Höhle in Frankreich bis nach Nord-Norwegen, wo heute noch große Rentierherden leben. In essayistischer Manier nähert er sich den Vorfahren, die dieses Kunstwerk geschnitzt haben: Unterscheiden sie sich wirklich so sehr von uns? Inwiefern hat sich die Menschheit weiterentwickelt? *Schwimmende Rentiere* entstand in einer Zeit der globalen Erwärmung am Ende der Eiszeit, was zu Fragen veranlasst: War diese existenzielle Krise der Menschheit Auslöser für die Entstehung von Kunst? Und: Welche Parallelen gibt es zu unserer heutigen Zeit?

SIMULACRA (2015)

HD, 33 Min.

Simulacra wurde in dem chinesischen Vergnügungspark *Window of the World* in Shenzhen gedreht, der in den 1990er Jahren erbaut wurde, und Kopien aller weltbekanntesten touristischen Attraktionen präsentiert. Neben den Bedeutungsverschiebungen, die sich durch die Präsentation dieser Bauwerke in neuem Kontext ergeben, interessiert Wilhelm besonders die Tatsache, dass der gesamte Park für die Aufnahme von Fotos gestaltet wurde. Den surrealen Charakter dieser Kunstwelt verstärkt Wilhelm dadurch, dass *Simulacra* in Slow-Motion gefilmt wurde. So stellt sich wie unter einem Brennglas die Frage, was es bedeutet, Bilder zu machen, und in welchem Verhältnis diese zur Realität stehen.

Clemens Wilhelm wurde 1980 in Berlin geboren. Er studierte an der HBK Braunschweig in den Klassen von Candice Breitz (Meisterschüler 2009) und Michael Bryntrup (Filmklasse). Seine Arbeiten wurden auf zahlreichen Festivals und Ausstellungen gezeigt wie Centre Pompidou Paris, CFCCA Manchester, RAM Shanghai, Guangdong Times Museum, CCA Glasgow, Edinburgh Arts Festival, Loop Festival Barcelona, WRO Biennale Wrocław, RAM Galleri Oslo und Anthology Film Archives New York. Wilhelm wurden verschiedene Auszeichnungen verliehen wie die Tate Artist Rooms Joseph-Beuys-Residency des Timespan Museum Helmsdale und der 1. Preis des Videokunstfestivals *Now & After* Moskau.

www.clemenswilhelm.com

CLEMENS WILHELM

A HORSE WITH WHEELS (2017)

HD, 29 min.

In his latest video work, Clemens Wilhelm explores what might be the oldest piece of art we know. The object *The Swimming Reindeer* was made during the last Ice Age, around 13,000 years ago, and was carved from a mammoth's tusk. Researchers call it a "useless tool" – a tool just for the mind.

Wilhelm sets out on the trail of this extraordinary sculpture, from where it was discovered in a cave in France to northern Norway, where large herds of reindeer still live today. In an essayistic manner he tries to get closer to our ancestors who carved this work of art. Were they really so different from us? Has humanity progressed since then? *The Swimming Reindeer* was made in a period of global warming at the end of the Ice Age, prompting the question: was this existential human crisis a catalyst for the emergence of art? And what parallels are there with today?

SIMULACRA (2015)

HD, 33 min.

Simulacra was filmed in the Chinese theme park *Window of the World* in Shenzhen, which was built in the 1990s and displays replicas of the world's best-known tourist attractions. Apart from the shifts in meaning that result from presenting these buildings in a new context, Wilhelm is especially interested in the fact that the entire park was designed for taking photographs. Wilhelm enhanced the surreal character of this artificial world by shooting *Simulacra* in slow motion. In this way he applies a magnifying glass to the question of what it means to take pictures and how they relate to reality.

Clemens Wilhelm was born in Berlin in 1980. He studied at HBK Braunschweig in the classes of Candice Breitz (master class 2009) and Michael Bryntrup (film). His work has been shown at numerous festivals and exhibitions, including the Centre Pompidou in Paris, CFCCA in Manchester, RAM in Shanghai, Guangdong Times Museum, CCA in Glasgow, Edinburgh Arts Festival, Loop Festival in Barcelona, WRO Biennale in Wroclaw, RAM Galleri in Oslo and Anthology Film Archives in New York. Wilhelm has received several awards, including the Tate Artist Rooms' Joseph Beuys Residency at Timespan Museum Helmsdale and the 1st Prize at the *Now & After Video Art Festival Moscow*.

www.clemenswilhelm.com