

FILIPA CÉSAR

28.09.-31.10.2016

In Filipa César's Arbeiten steht thematisch das Filmemachen selbst in seinen wirtschaftlichen, politischen und ästhetischen Facetten im Mittelpunkt. Sie interessiert sich für das Verhältnis zwischen dem bewegten Bild und seiner Rezeption durch Künstler und Publikum und lotet die Grenzen zwischen Fiktion und Dokumentation aus.

Ausgangspunkt ihres Films **The Four Chambered Heart (2009)** ist Jean Rouchs doku-fiktionaler Film *La Pyramide Humaine* (1959). In dem Film des französischen Regisseurs diskutieren eine weiße und eine schwarze Studentengruppe von der Elfenbeinküste miteinander. Nachdem sie zu einer Künstlerresidenz am Israeli Center for Digital Arts in Holon eingeladen wurde, übertrug Filipa César Rouchs Experiment auf den örtlichen Kon-text. Studenten von drei israelischen Filmhoch-schulen (Almanar Film School in Taibe, Tel Aviv University und Sapir Academic College in Sderot) kamen in einem eintägigen Workshop zusammen, um Rouchs Film zu diskutieren und zu aktualisie-ren. Im Anschluss an ein Screening von *La Pyramide Humaine* – projiziert als 16mm-Film mit arabischen und hebräischen Untertiteln – beginnen die Studenten, sich über ihre Seherfahrung zu unterhalten. Sie diskutieren über die Rolle des Kinos und ihre eigene Funktion als Regisseure. Indem sie die Unterschiede zwischen Rouchs Ex-periment und dem von César inszenierten Projekt herausstellen, dekonstruieren sie sogar das kinematografische Setting, dessen Teil sie in diesem Moment selbst sind. Allmählich entwickelt sich das Gespräch zu einer Debatte über Israel und Palästina, Kolonialismus und Sprache. Die Dis-kussion gipfelt in einer Kritik ausländischer – in diesem Fall europäischer – Intervention, wie sie die Künstlerin selbst vornimmt.

Filipa César (*1975 in Porto, Portugal) lebt und arbeitet in Berlin. Sie studierte Bildende Kunst an der Universität Porto sowie an der Universität Lissabon und machte anschließend einen Abschluss am Institut für Kunst im Kontext an der Universität der Künste, Berlin. Sie hat an zahlreichen Gruppen- und Einzelausstellungen an renommierten Institutionen teilgenommen, u.a. 8. Istanbul Biennale, Kunsthalle Wien, Serralves Museum, Lissabon, St. Gallen Kunstmuseum, Manifesta 8, Kurzfilmtage Oberhausen, Forum Expanded, Berlinale, Jeu de Paume, Paris, 12. Architektur Biennale, Venedig, 29. São Paulo Biennale, Tensta konsthall, Contour 8, Mechelen (in Vorbereitung).

The thematic focus of Filipa César's works is on the praxis of filmmaking in all its economic, political and aesthetic dimensions. She questions the relationship between the moving image and its reception by artists and audience as well as the borders between fiction and documentary.

The starting point for her work **The Four Chambered Heart (2009)** is the film *La Pyramide Humaine*, directed by Jean Rouch in 1959. Situated between fiction and documentary, Rouch's work reflects his attempt to initiate a debate between two groups of students from the Ivory Coast, one white and one black. In response to the invitation to do an artistic residency at the Israeli Center for Digital Art in Holon in 2007, Filipa César tailored Rouch's experiment to the local context. Students from three film schools in Israel (Almanar Film School in Taibe, Tel Aviv University and Sapir Academic College in Sderot) were brought together at a one-day workshop to discuss and update Rouch's premise. After watching *La Pyramide Humaine* – projected on 16 mm film and subtitled in Arabic and Hebrew – the students begin to discuss their viewing experience. They question the role of cinema and their own role as directors. By highlighting the differences between Rouch's experiment and the one staged by César, they even deconstruct the cinematic setting of which they themselves are part. Gradually, an argument about film shifts into a debate on Israel and Palestine, on colonialism and language. The discussion culminates in a critique of external – in this case European – intervention, as undertaken by the filmmaker.

Filipa César (*1975 in Porto, Portugal) lives and works in Berlin. She studied fine art at the University of Porto and at the University of Lisbon. This was followed by a degree at the Institute for Art in Context at the University of the Arts, Berlin. She has been shown in numerous solo and group exhibitions at well-known institutions, including the 8th Istanbul Biennial, Kunsthalle Vienna, Serralves Museum (Lisbon), St. Gallen Kunstmuseum, Manifesta 8, Kurzfilmtage Oberhausen, Forum Expanded (Berlinale), Jeu de Paume (Paris), 12th Architecture Biennial (Venice), 29th São Paulo Biennale, Tensta konsthall, Contour 8, Mechelen (forthcoming).