

BG

Bettina Pousttchi

In Recent Years

12.9.19 – 17.8.20

Bettina Pousttchi arbeitet an der Schnittstelle von Skulptur, Fotografie und Architektur. Ihre ortsspezifischen fotografischen Interventionen im Maßstab von Architektur bedecken oft ganze Häuserfassaden und nehmen Bezug auf den urbanen oder historischen Kontext eines Ortes. Pousttchi reflektiert die Realitätswahrnehmung im digitalen Zeitalter und befragt das Verhältnis von Erinnerung und Geschichte aus transnationaler Perspektive. Auftakt ihrer Ausstellung in der Berlinischen Galerie ist eine Installation auf der Fassade, die mit ihrem netzartigen Muster die gesamte Glasfront des Museums einnimmt. Darüber hinaus zeigt sie einen Überblick ihrer skulpturalen und fotografischen Werke, darunter auch jüngst entstandene Arbeiten. Bettina Pousttchi wurde 1971 in Mainz geboren. Sie studierte an der Kunstakademie Düsseldorf und absolvierte das Whitney Independent Study Program in New York. Große Bekanntheit erlangte sie durch ihre Fotoinstallation „Echo“ (2009/2010) an der Fassade der Temporären Kunsthalle Berlin sowie durch ihre umfangreiche weltumspannende Fotoserie „World Time Clock“ (2008–2016). Darin entwickelt die Künstlerin ein philosophisch hintergründiges Bild über Gleichzeitigkeit und einer von Zeit und Raum losgelösten globalisierten Wirklichkeit. Bettina Pousttchi lebt in Berlin.

Bettina Pousttchi works at the interface between sculpture, photography and architecture. Her site-specific photographic interventions adopt an architectural scale, often taking up whole walls of buildings and referencing the urban or historical context of a place. Pousttchi articulates perceptions of reality in the digital age and explores the relationship between memory and history from a transnational perspective. Her exhibition at the Berlinische Galerie begins with an installation for the façade of the museum, a net-like pattern extending across the entire glass front. Inside she offers an overview of her sculpture and photography, including recent works. The sculptures made of mechanically transformed street furniture such as bicycle racks, tree protection barriers and crash barriers demonstrate her interest in systems for ordering public space. Bettina Pousttchi was born in Mainz in 1971. She studied at the Art Academy in Düsseldorf and completed the Whitney Independent Study Program in New York. She gained widespread recognition for her photographic installation “Echo” (2009/2010) on the façade of the Temporäre Kunsthalle in Berlin and for “World Time Clock” (2008–2016), a major series of photographs from around the world. In this the artist composes a philosophically thoughtful image of synchronicity and depicts a globalised reality uncoupled from time and space. Bettina Pousttchi lives in Berlin.

BERLINISCHE
GALERIE
MUSEUM FÜR
MODERNE KUNST



Podcast „Kunst in Berlin“

Gespräch mit der Künstlerin

Bettina Pousttchi

berlinischegalerie.de/podcast/kunst-in-berlin

BG

Raumplan

Floorplan

A
A1
2019

B
A2
2019

C
A3
2019

D
A5
2019

E
Vertical Highways A10
2020

alle: Leitplanken,
Stahl
all: crash barriers,
steel

F
Felix
2018
Fahrradbügel Edelstahl poliert
bike racks polished
stainless steel

G
Framework
2019
gebrannter Ton, glasiert
fired and glazed clay

H
Hannah
2019
Fahrradbügel Edelstahl poliert
bike racks polished
stainless steel

I
Lea
2018

Olga
2018

Jakob
2018

alle: Straßenpfosten
Edelstahl poliert
all: street bollards
stainless steel

J
Arnold
2018

K
Käthe
2018

L
John
2018

M
Marie
2018

N
Lotte
2019

O
Paul
2018

P
David
2019

alle: Baumschutzbügel
all: tree protection
barriers

1
Calgary Time
2011

2
Auckland Time
2011

3
London Time
2008

4
Cape Town Time
2015

5
Sydney Time
2011

6
Lagoa Time
2014

7
Seoul Time
2011

8
Moscow Time
2012

9
Asuncion Time
2015

10
Dubai Time
2013

11
Mumbai Time
2016

12
Mexico City Time
2011

13
Tashkent Time
2012

14
Los Angeles Time
2011

15
Noumea Time
2016

16
New York Time
2010

17
Berlin Time
2012

18
Rio Time
2013

19
Hong Kong Time
2011

20
Almaty Time
2012

21
Anchorage Time
2011

22
Yangon Time
2014

23
Bangkok Time
2011

24
Honolulu Time
2011

alle: Fotografie
all: Photograph

A+J Courtesy
Sammlung Wemhöner

Alle anderen Arbeiten/all other
works Courtesy Bettina Pousttchi
und/and Buchmann Galerie, Berlin

